

JUKE BOX JURY

TAPANI RIPATTI alias BEAVER, Suomen rajuin TV-kasvo, mies, joka mullisti Levyraadin, kohahduttaa nykyään SUOSIKSI. JUKE-BOX JURY on Tapanin mestaroima kova ja tosi armoton levylautakunta. Se karsii kuukausittain tosi sinkulat tyhjämpäiväisistä vinyyliekikoista. Tapanin lisäksi pisteitä rapsauttelee vaihtuva nelikko. Heistä kolme on musiikkialan ammattilaisia ja yksi SUOSIKIN FAN CLUBIN jäsen. Nyt siis Sinullakin on vihdoin mahdollisuus saada äänesi kuuluville. Kirjoita, kenet haluat JURYYN ja kerro, haluatko myös itse osallistua (ÄLÄ UNOHDA JÄSEN-JA PUHELINNUMEROASI!) Osoitehan oli: SUOSIKIN TOIMITUS/JUKE-BOX JURY, 00002 Hki 200.



RONSKI



ESA



HANNU



TAPANI



MONA CARITA



AKU

Ja tervetuloa jälleen Juke Boxin pariin, joka kesälläkin helskyytelee kera kiurujen ja leivojen läpi Suomen. Tämän kerran raati olikin todellinen järkiraati, lopputulos paljastaa, miksi.

Mukana tässä ÄO - yli 150C° olivat:

RONSKI GANGIN suurin ja kauden eli Ronski.

BROADCASTIN virallinen, julkinen edustaja HANNU sekä suomalaiset supersanasepot AKU and ESA.

Kukas puuttuukaan, ai niin, tuo tumma tyttö, en huomannut häntä lehdon varjoista MONA CARITA, tervetuloa. Äläkä enää mieti, vaan käännä sivua ja lue.

BOX JUKE BOX JUKE BO

EPPU NORMAALI
"WARSOVA/Hunninkoll-
a" (Poko – records)

RONSKI: Ilmavaa, melko tukevaa, sanoitus? Iskelmämusaa – melodia ei sykkähdytä. . . **HANNU:** Tusinarokkia. Muistuttaa Eppua, mene tiedä?? Tekstin aihe jäi hämäräksi. Laulu mixattu aika piiloon, siinäkö syy? . . **ESA:** Kovat sanat omassa sarjassaan. Samoin soundit, en diggaa epätarkkaa falsettia, lieneekö tyylikeino. . . **MONA CARITA:** No jaa, aika lailla musikaalisesti laimea, mutta sanoissa taitaa olla jotain. . . **TAPANI:** Se kauan kaivattu – epäselvä, tosin kannessa pyydetään soittamaan niin usein, että takertuu korvaan, outoja leikkejä "mutta ruumiskasan alta/ uusi kansanvalta/ on versova/ Varsova" – eli vakava asia on laitettu leikkikalukseksi sanoille ja kaikenlisäksi kokonaisuus huomoiden erittäin epäselvästi. Ei hääppönen, joskaan ei tyhmäkään, ehkä pettymys. . . **AKU:** Köyhä Epuksi. Tyyppillisen hyvät kitarat. Mutta sanoista ei saa selvää, joka varmaan olis tärkeintä. Kuitenkin hyvää.

RONSKI: 7
HANNU: 5
MONA: 6
AKU: 9½
TAPANI: 7
YHTEENSÄ:

40½

PEDRO'S HEAVY
GENTLEMEN
"DOING/Huopikkaat"
(Kerberos)

RONSKI: Mä en diggaa tän tyyppistä aivan doing-jutuista. Taustahomma 1000001 -pohja, eli samoja kuviolta. Sanoitus täyttää kokkarettia. Ei naurata. . . **HANNU:** Hyi, hyl, Pedro. Tän mä oon kuullut ennenkin ja en pitänyt silloinkaan (ylipitkä pilailu alkoholin nauttimisen seurauksista). Turha biisi, pyh. . . **ESA:** Kerrankin huumoria, joka ei ole sisään-päin kääntynyttä. Hauska, traaginen. Itse biisi on vain kehys, idea riittäisi 30 sek. biisiin. . . **MONA CARITA:** Kiva Jekku toi Doing ja – mut ei sittenki, liikaa tota doingia, sanat ovatkin sitten ihan totta, musa on sveंगाava. . . **TAPANI:** Tämä murheen, hammastenkiristuksen aikana, kun kellään ei ole mitään tekemistä ja sota on jo ovelta, näin ainakin usein kotimainen uusi kevyt musiikki tilaamme kuvaa, on enemmän kuin kiva kuunnella levyä, jolla osataan soittaa ja joka iloisesti = rakentavasti heittelee helmiä kansalle. Tämä levy toistaa itseään, mutta ikäänkuin pyörii saman naven ympärillä, eli rullaa. Svengi on tätä, kova juttu. **AKU:** Sanat kompuroi eteenpäin. Ei muuta – ei kiltos. . .

RONSKI: 4
HANNU: 0
ESA: 4
MONA: 6
AKU: 0
TAPANI: 9
YHTEENSÄ:

23

MATCHBOX "BABY'S IN
THE WOOD/Tokyo Joe"
(Magnet)

RONSKI: ATOMIEN svengi, heitteliä kuitenkin tusinaradalla. . . **HANNU:** Hmmm. Uudempaa rockabillyä tai jotain sinnepäin, ei tää niin huono ole. . . **ESA:** Nothing new from the southern front. . . **MONA CARITA:** Hyvä rock-tanssibiisi, ei vois vain istua ja kuunnella niinku nyt. Tausta on oikein hyvä. Siististi tehty, kivoja pikkujuttuja, niinku toi viulusoolo tos lopus. . . **TAPANI:** Monipuolinen porukka omassa sarjassaan, eli lähinnä rockabilly kaiketi. Menevä juttu, joka on hyvä jatke porukan edellisille hitaille. . . **AKU:** Tahti iskee todella himaan. Huippu rockabillyä, melodiakaan ei ole mikään turhanpäiväinen, joka on aika yleistä rockabillyle.

RONSKI: 6
HANNU: 6
ESA: 2
MONA: 7
AKU: 9½
TAPANI: 8
YHTEENSÄ:

38½



WHITESNAKE "DON'T
BREAK MY HEART
AGAIN/Child of
Babylon" (Liberty)

RONSKI: Hlemaan yll hlvaksi menee, yll vahva, vaikka onhan tässä toisaalta kunnan potkua. Tarttuva melodia. . . **HANNU:** Hevi tulee ja tappaa, ei mitään uutta hevirintamalta, tylsä biisi. . . **ESA:** Hyvä virveli ja viulukone. Itse biisi liian ennalta arvottava. **Vanhan kelaamista. . . MONA CARITA:** Aika mahtipontinen. Laulajan ääni sopii hyvin tähän, rytmi aika painostava, pikkuisen kaavamainen sävellys. . . **TAPANI:** Upea heavy, kertakaikkiaan mahtava laulaja, loistava tarttuva melodia. Tässä on mukana se heavyn laatu, josta pidän – kauneus. . . **AKU:** Jotain heavykingiä. Ketä kiinnostaa?

RONSKI: 7½
ESA: 4
HANNU: 4
MONA: 8½
AKU: 6½
TAPANI: 9+
YHTEENSÄ:

40-

HELSINGFORS CAFE
DUO "POMPELI
POMPELI/Käteän ei jää
kuin blues"
(Parlophone)

RONSKI: Kahvikonsertti. Päivää. . . **ESA:** Ei tavoita mua millään tasolla. . . **HANNU:** What the . . . ?? Lauluiltaan hämyklubille. . . **MONA CARITA:** Tällasen musiikin mukaan (ainakin levyn alun) olen steppitunteja tanssinu, typerät sanat. . . **TAPANI:** Edustaa kulttuuritasoa tai -tyyliä, josta en pidä. Keinohaaska, tekomukava, tyhjä, klovni autiossa sirkuksessa. . . **AKU:** Henrik VIII:n metsästysmajakonsertti, ei ollutkaan. Sittenkin kapakkalaulu. 30-luvun äänenväristykset tullu muotiin.

RONSKI: 2
ESA: 1
HANNU: 3
MONA: 5
AKU: 5
TAPANI: 1
YHTEENSÄ:

17

JETS "WHO'S THAT
KNOCKING/I seen Ya"
(EMI)

RONSKI: Hyvää musaa, tai sitten ei, toimii. . . **ESA:** B-osassa hyvä symbaali soundi, ei tuu muuta mieleen. . . **HANNU:** Aika kiva. Stemat soi mukavasti, aidosti, räkänen sax. Hyvä meininki. . . **MONA CARITA:** En oikein osaa sanoa, menee sen mukaan, niinku tän tyyppinen biisi aina – ja onhan se ihan ok. . . **TAPANI:** Ja jälleen trio, painii kuitenkin eri sarjassa kuin Cats. Tää on tosi leppolisa juttu, vailla aggressioita kuten Stray Cats esim. Melko nopea jorattavaksi, mutta eihän aina tanssia tarvitse, ei tosin paljoa kyllä kuunneltavaakaan, kerta riittää melkein ja siinä se on ilman yllätyksiä. . . **AKU:** 50-luvun rantamusa-kappale. Kovat laulajat, tähti ei jäänyt jälkeen. Pointsit olisi irronnut vähemmälläkin.

RONSKI: 8
ESA: 5
HANNU: 7
MONA: 6
AKU: 8+
TAPANI: 7+
YHTEENSÄ:

41½

DENNIS BROWN "FOUL
PLAY/The world is
troubled" (A & M)

RONSKI: Yksi osoitus, että musa on suurilta osin viihdettä, sanoissa ei päättä ei häntää, mutta tekee hyvän fiiliksen. Ei aina tarvitse sanoissa mankua ja valittaa. . . **ESA:** Elämästään nauttiva, taipuisa laulaja. Mukana tiukasti oleva bändi, sunshine. . . **HANNU:** Denniksen parempi reggae, menee läpi discoissakin, vai mitä? . . . **MONA CARITA:** Ihanan rento, great ääni, suussa sulavaa, kuuntelee, tanssii ja ihan OK taustamusa myös. . . **TAPANI:** Ja tämän kerran helmi, Dennis, joka on jo pitkään rustannut länsikorvaankin tarttuvaa kappaleita. Sulava, iloinen kappale, silti Dennis osaa laulaa asiaakin, hieno sinkku hienolta, uudelta albumilta. . . **AKU:** Lopultakin, kiva jumptus takana ja sen varaan rakennettu melodiakorttitalo, joka kestäis vaikka minkä myrskyn.

RONSKI: 8
ESA: 7+
HANNU: 8
MONA: 9
AKU: 10-
TAPANI: 10
YHTEENSÄ:

52

MAARIT
"APILANKUKKA/Kesäy-
ö" (dig it)

RONSKI: Ei kahvikonsertti. . . **ESA:** Suomen Mrs. tyyliä, hyvä biisi, hyvät soundit, kaikki hyvin. Ehkä hieman liikaa aikaisempien kaltainen. On hyvä, et on linja kuitenkin. Tästä minä pidän. . . **HANNU:** Maarit on hyvä, ehkä Suomen ykkönen, mutta nää piisit. Koska kuulis vähän

30½

tanakampaa stuffia?? Tää piisi on korvasta sisään ja toisesta ulos, sanat ufoo. Maarit pelastaa, minkä voi, hänelle pisteet. . . **MONA CARITA:** Kodikkaat sanat. Maarithan onki sitte number ykkönen. Puhutteleva, miten Maarit osaakaan tulkita noin hienosti? **Kuuntelisin tän biisin nyt heti uudelleen.** Kaikki sopii mukaan, siis loistavasti tehty. . . **TAPANI:** Kiitos, Mona Carita, minun ei tarvitse sanoa mitään, sinä teit sen puolestani. . . **AKU:** Mitäs mä tästä sanoisin? Ai, että hyvä kappale, vai? No, hyvä on. Sanat sen tekee, ehkä hieman liian lällärit.

RONSKI: 8½

ESA: 8½

HANNU: 7

MONA: 10

AKU: 7

TAPANI: 10

YHTEENSÄ:

51

DAWSON

"SAUHUUMAAN/Kuum-e" (Delta)

RONSKI: Kyllä sitä sitten sauhutaan, "pyörin pyörin ympyrää, ei taju tää elämää senkun sauhuu vaan, ei mieti mitään enää" – siinä sanat. Ei pahalla, kannattais miettiä. Soundi melko OK. . . **ESA:** Ihan nasta kertosa, vanhahtavasti rytmitetty sanat tuntuu välillä kivalta. . . **HANNU:** Joo, tässä on hyvät kitarasaundit, mut se ei riitä, minne on Suomi-rockista hukkunut melodia. . . **MONA CARITA:** Räiskyvä, mielenkiintoinen sävellyks, laulajalla ihan mukava ääni, sanat on vähän liikaa tavanomaiseen, kapinalliseen tyyliin tehty. . . **TAPANI:** Taas yksi porukka, joka ei ymmärrä maailmaa, herranjestas, eihän sitä kukaan tunnu ymmärtävän, ihmeellistä problematiikkaa nykymusiikissa, ongelmat ovat tuollaisia yleispäteviä huutoja tai harhoja (ei mitään tekemistä). Ei tuo pelkkä "mä en taju" – riitä, kun tietämättömyys on yleismaailmallinen, mitä tuo huuto hyödyttää. Rupea funtsimaan itse, älä apinoi, älä tee poppareista tai muista johtajista ajattelusi rakentajia. Tää on pelkkää apinointia, kuten kaikki "mä en taju" bändit tänä päivänä. . . **AKU:** Vähän liikaa sauhuumista. Tausta pelas hienosti.

RONSKI: 6

ESA: 5½

HANNU: 5

MONA: 8-

TAPANI: 4

AKU: 6½

YHTEENSÄ:

35-

JAMES BROWN "STAY WITH ME/Smokin' & Drinkin'" (RCA)

RONSKI: Soul, ei nykyjumputusta,

vaan hieman vanhalta soulpohjalta puree – mitä noista taustoista muuta – toimii. . . **ESA:** Vähän falskit torvet. Komppi OK. Kuulostaa hutasulta. . . **HANNU:** Hyvä rytmi, laulajalla tehokas ääni, tuo mieleen James Brownin, tappoyksinkertainen, mutta hyvä, sielua. . . **MONA CARITA:** Täydellisen ammattitaitoisesti tehty, loistava. . . **AKU:** Aha syke saapui jäädäkseen. Melodia hukkui vähän soundien alle. Laulaja pelasti homman. . . **TAPANI:** Jo on pappi, aina vaan jaksaa puurttaa ja nyt taas laadullisesti, kuten ennen. Mustan musiikin tilasta ollaan oltu huolestuneita, kun kaikki ovat lähteneet discotielle, mutta tämä on jo paluuta sinne, missä asuu SOUL.

RONSKI: 9

ESA: 4

HANNU: 8

MONA: 10

AKU: 9

TAPANI: 9½

YHTEENSÄ:

49½

SMOKEY ROBINSON

"STAY WITH ME/What's is in Your life for me"

(Motown)

RONSKI: Taustat kypsät, lauluineen 8½. . . **ESA:** Vihdoinkin hyvät soundit. Ihana foni, tunnetta. Viihde voi olla myös taidetta. Laatu ei sulje pois fiilistä. . . **HANNU:** Miellyttävä ääni ja melodia, hyvin toteutettua ja solettua kamaa, joten. . . **MONA CARITA:** Rauhallinen hermoja tyydyttävä, sanat sopii hyvin musiikkiin. – Eihän se kuitenkaan niin saisi olla, että vain yksi ihminen on maailman tärkein. . . **TAPANI:** Kyllä se vaan on niin, Mona Carita. Hieno kappale toiselta soulin voimahahmolta ja vaikuttajalta. Upea sax-ääni. Kaunis kuin kesäyö, mahoton kappale, niin kaunis, on on. . . **AKU:** Voi, voi, ei voi muuta kuin säälä. Littana, tavalliset soundit, tavallinen ääni. Ei riitä mulle, roskatynnyriin.

RONSKI: 8½

ESA: 8

HANNU: 9

MONA: 9½

TAPANI: 10

AKU: 6+

YHTEENSÄ:

51+

Ja lopputulokset näyttävät tällaisilta, TOP 3

Maarit "Apilankukka/Kesäyö"

(dlg It) 51 pistettä

Smokey Robinson "Being with You/

What's in your life for me"

(Motown) 51+ pistettä

DENNIS BROWN "FOUL PLAY/

The world is troubled"

(A & M) 52 pistettä